

Niedźwiedź
WOJTEK



W roli Niedźwiedzia Wojtka: **Michał Piela**

Autor: **Tadeusz Słobodzianek**

Reżyser: **Aldona Figura**

Muzyka: **Mateusz Wachowiak**

Premiera spektaklu:

Szczeczeszyn, sierpień 2024 r.

O I

Niedźwiedź

WOJTEK

„Niedźwiedź Wojtek. Monodram” Tadeusza Słobodzianka opowiada autentyczną historię o słynnym, perskim niedźwiedziu, który został przygarnięty przez polskich żołnierzy w tworzącej się armii Andersa podczas II wojny światowej i który „wziął udział” w bitwie pod Monte Cassino. Narratorem opowieści jest sam niedźwiedź Wojtek i z jego perspektywy poznajemy dzieje Drugiego Polskiego Korpusu, od powstania w Iraku, przez realia bitwy pod Monte Cassino, po rozwiązanie w Szkocji po wojnie, a także wojskową codzienność oraz poszczególnych żołnierzy o przeróżnych korzeniach, osobowościach i życiorysach, do których niedźwiedź się przywiązał. Niedźwiedź jest dla nich maskotką, z którą się bawią i o którą się troszczą, ale też kimś, komu mogą się zwierzyć ze swoich rozterek, marzeń i traum. Wydaje się, jakby niedźwiedź Wojtek stał się nośnikiem zapisu ludzkich i historycznych dziejów, które nam, ludziom współczesnym, odśłania. Jest jakby weteranem wojennym, który wspomina czasy swojej służby i trudno mu odnaleźć się w pozawojskowej rzeczywistości. Jest to opowieść pełna humoru i wzruszenia, o braterstwie i odwadze, ale też ironii i tragizmie ludzkiego (i zwierzęcego) losu.

02

W roli Niedźwiedzia Wojtka



Michał Piela

W 2003 r. ukończył Akademię Teatralną w Warszawie. Doskonale znany z ról telewizyjnych. Współpracował i współpracuje z wieloma warszawskimi teatrami, m.in. Dramatycznym, Powszechnym, Polonia, Capitol.

03



Autor sztuki

Tadeusz Słobodzianek

Dramatopisarz, dramaturg, krytyk teatralny, reżyser, producent, w latach 2012–2022 dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy, dyrektor Teatru Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego w latach 2010–2012, twórca i dyrektor artystyczny projektu edukacyjnego Laboratorium Dramatu oraz Szkoły Dramatu.

W 2009 roku napisał dramat Nasza klasa, którego prapremiera odbyła się w tym samym roku w Royal National Theater w Londynie. Tekst został nagrodzony Nagrodą Literacką Nike 2010.

04



Reżyser

Aldona Figura

Ukończyła reżyserię w krakowskiej szkole teatralnej i anglistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Jej debiutem reżyserskim były Molierowskie Szelmostwa Skapena przygotowane w 2000 roku w Teatrze Jeleniogórskim. Rok później w Teatrze Nowym w Łodzi pokazała Zazdrość Esther Vilar. Ma na swoim koncie przede wszystkim realizacje najnowszej dramaturgii, w tym „Historię Jakuba” Tadeusza Słobodzianka i „Kruka z Tower” Andrieja Iwanowa.

05



Muzyka

Mateusz Wachowiak

Akordeonista, pianista, kompozytor i aranżer. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na wydziale instrumentalnym w klasie akordeonu. Współpracuje na stałe jako muzyk i kompozytor z wieloma zespołami oraz warszawskimi teatrami, m.in. Dramatycznym, Powszechnym, Teatrem Kwadrat, Ateneum, Teatrem Polskim, Teatrem Scena Współczesna, Och-Teatrem i wieloma innymi.

06

Zapraszamy do współpracy



FUNDACJA
zatrzymać czas

Agencja Artystyczna Acoustic
Piotr Muszyński
697 011 688
biuro@acoustic.com.pl